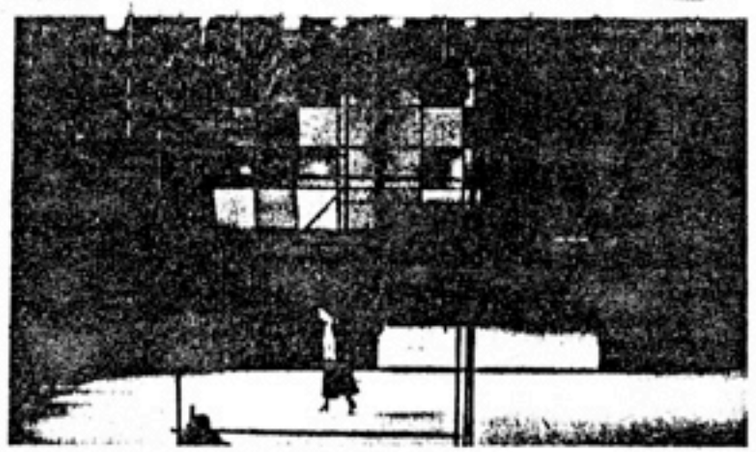
«L'ART VIVANT»

MAI 1984

LE RIVAGE DES SITES



Susan Buirge : «Des Sites»

Le Centre Georges-Pompidou accueille depuis quelques semaines plusieurs chorégraphes encore inconnus du grand public mais qui en d'autres et multiples circonstances ont prouvé la qualité et l'importance de leur travail. «Des Sites», dernière création de Susan Buirge, inspirée par «Savannah Bay» de Marguerite Duras, joue habilement des confusions et de l'ambiguité du double, des doubles qui se multiplient à l'infini... Sol blanc, clarté, miroirs entourant la scène, échafaudages géométriques à la Piranèse en avant-scène, deux danseuses (S. Buirge et B. Cossenet) explorent minutieusement l'espace réservé à la danse. Le mouvement est lent, le geste répétitif et rigoureux. Presque immobile, retenue, contenue, la danse glisse au sol laissant derrière elle l'empreinte assurée d'une chorégraphie dévoilant la nécessité de chercher les sites, le site de la rencontre. Les directions apparaissent et se précisent. Le rythme s'accélère, les trajets se multiplient. Diagonales, lignes droites, cercles se dessinent au sol. La danse devient alors contraire de l'économie. Étrangement et singulièrement, les danseuses font naître un troublant dialogue où les miroirs font vaciller leur propre perception d'elle-même et de l'autre. L'émotion surgit de ce dialogue en déséquilibre. Toujours à l'avant-scène, au-dessus des têtes, un grand écran reçoit et renvoie les images d'une vidéo réalisée par Don Foresta. Trois femmes et un homme s'introduisent épisodiquement par le truchement de l'image électronique dans le jeu chorégraphique des deux femmes. Quelques tours de valse dans un casino suranné, quelques pas au bord de la mer sur des plages silencieuses, quelques gestes esquissés dans le creux des dunes au bord de l'Atlantique, quelques mouvements du bout des bras, inclinaisons des têtes, un buste qui s'élance, presque rien, quelques mots, quelques mouvements, et la danse est là, présente, bouleversant l'espace, bousculant le temps. S. Buirge et D. Foresta conjuguent leurs deux espaces, les entremêlent, brouillent les données du concret et de l'abstrait.

Guiloui Karl

SUSAN BUIRGE, «Des sites», Centre de Beaulieu, Poitiers, tél. : (49) 61 44 50, les 27 et 28 mai.