

DES ARTS

Fort d'Aubervilliers

Artistes en réseau au café électronique

Les écoles d'art françaises et étrangères se dotent de plus en plus souvent d'outils de création infographique couplés aux installations vidéo. L'image est filmée, dessinée, numérisée et retravaillée, truquée sans limitations, animée ou entièrement de synthèse. I.M.C. et l'association "Art en réseau" des écoles d'art françaises, ajoute à ce dispositif la faculté d'échanger en direct sur réseau Numéris (R.N.I.S.) des images ou autres données, entre postes de travail, quelle que soit la distance. Il s'agit du projet "Artistes en réseau", dont le réseau fonctionne de façon continue et permanente depuis septembre 1992.

Ses concepteurs, Don Foresta et

Georges-Albert Kisfaludi, offrent aux créateurs la possibilité de travailler en écran partagé, c'est à dire ensemble sur la même image, malgré leur éloignement physique. "Il s'agit là d'un aboutissement professionnel, dans l'état actuel de la technologie, du concept de création en réseau : le partage d'un même espace virtuel de travail. Son apprentissage permet aux écoles de préfigurer, pour leurs artistes-étudiants, les métiers et les processus de création du futur.

Les développements parallèles de la vidéo, des réseaux de communication numériques et de la micro-informatique dessinent une nouvelle structure pour notre monde. L'effacement de la notion traditionnelle de distance, dans le

cadre de ces échanges interactifs, engendre un imaginaire différent. Les processus de travail et d'expression qui en découlent modifient le rapport de l'homme à la technique et donc, à la société. Les progrès accélérés des nouvelles technologies appellent une réflexion globale que l'industrie, la technique ou le commerce n'incluent pas systématiquement dans leur vocation.

L'artiste, par contre, confronte par sa démarche ces systèmes à sa philosophie de la création et de la communication.

La collaboration artiste-industrie, outre l'aspect recherche, recouvre des dynamiques économiques particulièrement

sensibles au niveau des écoles d'art : l'étudiant, futur professionnel, doit être formé aux nouvelles technologies et au vaste champ des processus de travail offerts.

Ces opérations rejoignent un autre projet de création et communication multimédia, propre à I.M.C. : le Café Electronique International situé à Paris, à la Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette. Son champ d'application est mondial puisqu'il débute en France, en Allemagne, aux U.S.A., au Japon, et progressivement, en Grande-Bretagne, en Suisse, en Espagne en Italie et en Autriche."

Don Foresta
Artiste

CITE

MAI 93

N°2