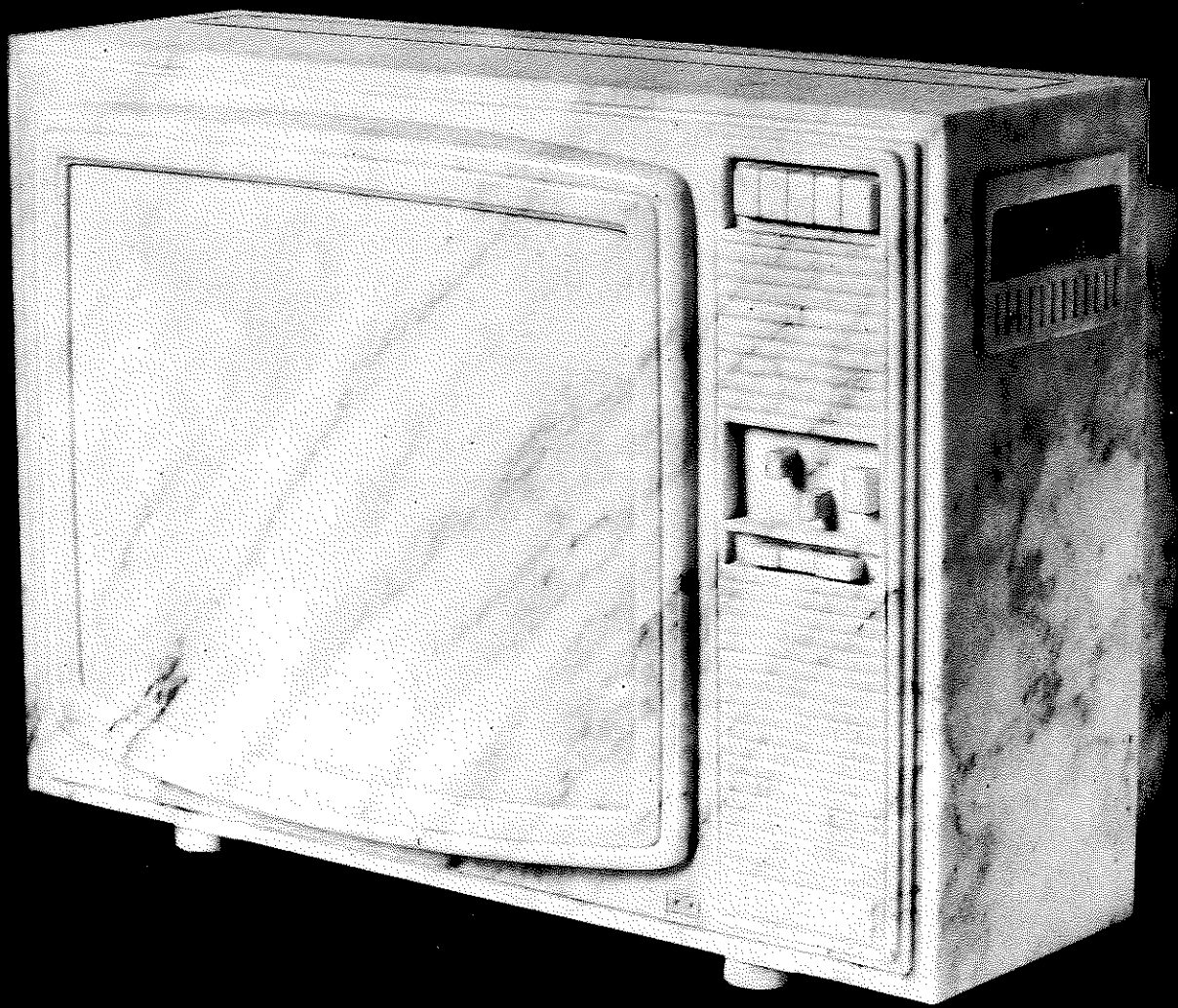


DFORE. ACCO8

LE NOUVEAU MUSEE



art vidéo/vidéo art

Introduction à l'art vidéo

Les Bandes vidéo et la télévision ont fait leur apparition dans le monde de l'art au début des années 60, lorsque Nam June Paik, membre de Fluxus, commença à bricoler de vieux postes de télévision pour déformer l'image normale du tube cathodique et changer ainsi l'univers du petit écran. Paik fut aussi le premier artiste à transformer les bandes magnétiques d'amateurs en moyen d'expression artistique, et dans ces deux domaines, il devint la personnalité centrale du mouvement appelé aujourd'hui l'art vidéo.

La vidéo télévision appartient à notre expérience quotidienne depuis des années mais n'avait jusqu'à présent qu'effleuré ce qu'il est convenu d'appeler l'art. Un certain nombre de télévisions nationales proposent certes à l'attention du grand public des programmes d'opéra, de danse ou de théâtre télévisé, mais ces manifestations conservent habituellement leur forme d'expression originelle retransmise par la télévision. Alors que la télévision est omniprésente dans les musées du monde entier, le plus souvent sous la forme d'un texte parlé racontant la vie de quelque peintre ou l'histoire de la peinture chinoise, etc, elle n'a été utilisée comme moyen d'expression artistique que récemment et, en raison des innombrables possibilités qu'offre l'électronique, son potentiel d'expression par l'image est sans limite. C'est ainsi tout l'éventail des disciplines artistiques, celles-là mêmes qui sont déjà présentes à la télévision, qui est transformé. Cela est perçu par de nombreux spectateurs qui ne sont pas satisfaits lorsqu'un de leurs opéras ou de leurs ballets favoris est présenté en télévision. Une partie de la beauté propre de l'oeuvre ne passe pas sur le petit écran. De nombreux artistes sont conscients de ce phénomène et tentent à l'heure actuelle de créer des oeuvres originales pour la télévision en tenant compte des limites et

surtout des possibilités formelles offertes par ce médium. Nous verrons de plus en plus d'oeuvres créées spécialement pour lui, ce qui implique de nouvelles conceptions et de nouvelles formes d'expression artistique : la vidéo danse, le vidéo théâtre, etc

Cette exposition étudie deux aspects de l'utilisation artistique de la vidéo télévision à l'heure actuelle. Le premier consiste en un travail sur l'environnement ou un travail plastique dans lequel la télévision est utilisée comme partie d'une installation ou d'une sculpture. Ces oeuvres adoptent la télévision avec toutes ses implications psychologiques pour établir les bases de la perception d'une réalité et de sa transposition, ce qui est souvent le cas de la télévision. Un grand nombre d'expériences que nous ne connaissons jamais dans la réalité nous sont accessibles grâce à la télévision avec naturellement les déformations qu'elle leur apporte. Tout ce qui dépasse la réalité ou qui est trop étranger à notre expérience culturelle pour entrer dans notre univers, figure cependant tous les jours au programme. Ce n'est pas nécessairement mauvais ou malvenu, mais la perception que nous avons du monde qui nous entoure en est forcément modifiée. Une grande partie des oeuvres qui illustrent ce travail sur l'environnement essaye d'attirer notre attention sur cette déviation de la réalité. La télévision est une expérience au deuxième degré. L'appareil de télévision est omniprésent et nous sommes parfaitement habitués à le rencontrer à chaque pas, chez nous, dans les lieux publics, dans les aéroports, dans les grandes surfaces, de petits écrans nous guident, nous divertissent ou nous prennent en charge au sein des foules et des groupes. Nous avons aussi pris l'habitude d'être surveillés par des caméras T.V. dans les banques, les magasins, les bâtiments publics et les musées. Nous sommes surveillés à l'embarquement des avions, sur les autoroutes et parfois en conduisant en ville. Cette petite boîte fait vraiment partie du sys-

tème nerveux de la société contemporaine. Par ailleurs, l'absence de tout contact humain dans ces cas-là nous la fait accepter, alors que nous protesterions peut-être si cette étroite surveillance était exercée par des agents en uniforme. Ainsi, les deux éléments les plus frappants que nous révèlent ces oeuvres sont le changement de la perception et une déviation des relations humaines.

Le second aspect de l'art vidéo présenté dans cette exposition est l'apparition de nouvelles formes de spectacle. La technique vidéo permet la création d'un grand nombre de formes et de couleurs nouvelles qui n'avaient jamais existé auparavant, sinon peut-être dans l'imagination humaine. C'est un art qui fait appel à des modes d'expression divers. L'artiste crée son oeuvre en travaillant à partir de formes données, du langage propre de la vidéo. Ces oeuvres sont révolutionnaires dans la mesure où tout nouveau style est révolutionnaire. Le même cri "Ça ne ressemble à rien!" a été lancé autrefois pour chaque nouvelle école de peinture et peut maintenant s'appliquer à la vidéo. Un tel médium donne à l'artiste l'instrument qu'il recherche pour transcrire au mieux quelque image intérieure qu'aucun autre moyen d'expression n'est capable de transcrire. Les artistes qui travaillent dans ce domaine sont en général conscients que la vidéo doit être présentée dans une atmosphère de télévision, c'est-à-dire chez soi, dans un univers familier et confortable, souvent en famille ou avec des amis, dans la détente et la bonne humeur. Dans une telle atmosphère, l'artiste présente une réalité — nous l'avons en ce moment sous les yeux — qui n'existe pas. Une main traverse un visage, un immeuble flotte dans les airs, un océan brasse mille couleurs devant nous. Et par la vision de la matière ainsi transformée, nous commençons à voir au-delà de la matière.

Il y a d'autres utilisations de la vidéo qui sont également intéressantes et importantes. On peut s'en servir dans la documentation, ou pour les enfants, ou pour une information col-

lective ou pour enregistrer des manifestations ou des événements artistiques. La présente exposition, en introduction à l'art vidéo ne montre que les deux aspects dont nous venons de parler. Le nombre toujours plus grand de travaux intéressants a rendu ce choix nécessaire. D'autres travaux seront présentés dans d'autres expositions. La vidéo n'est pas un phénomène isolé mais plutôt un facteur toujours plus important de notre univers quotidien. Les magnétoscopes d'amateurs dont on voit la publicité en télévision, comme pour n'importe quel produit de consommation, sont les mêmes magnétoscopes que ceux utilisés par un grand nombre de ces artistes pour réaliser leurs oeuvres. Jusqu'à maintenant, seules les collectivités utilisaient la vidéo comme moyen de communication privilégié. C'est peu à peu devenu un médium accessible à un public de plus en plus large, et, une fois de plus, ce sont les artistes qui ont montré la voie.

Don Foresta

An Introduction to Video Art

Video tape and television began to make their way into art situations in the early '60's when Nam June Paik, Member of Fluxus, began playing with the insides of old television sets in order to distort the normal image of the Cathoide Ray Tube and change the television environment. Paik was also the first artist to make home-recorded tape an artistic medium and in both areas became the central figure of the movement now called video art.

Video/television has been with us for several years but little that can be called art has actually touched the medium. Various national televisions present dutifully their fare of opera, dance and theater on television for the general public, but these events are usually in the form of the original media transcribed to television. While television is omnipresent in museums and galleries around the world, it is usually as a talking text book describing the life of some painter being presented or the history of china painting, etc... The medium in itself as a means of artistic expression has just begun, and given the unlimited array of electronic possibilities that exist, it's potential visual language is without bounds. Also the entire spectrum of the performing arts, all of which are already on television, are transformed by the medium. This is sensed by many viewers who express dissatisfaction with a favorite opera and or ballet presented on television. Some of the original beauty does not transcend the tiny screen of our TV sets. Many performing artists recognize this now, and are starting to create original works for television, coping with the limits and particularly the plastic possibilities of the medium. More and more we will begin to see pieces created for the medium which mean a new synthesis, new forms of artistic

expression such, dance and video, theater and video, etc ...

This particular exhibit explores two aspects of the artistic use of video/television today. The first is environmental or sculptural work where the television set is used as part of an installation or a piece of sculpture. These pieces take the television set with all its psychological implications to make statements about perception and the abstraction of reality which is often television. Experience of many things which we will never know in reality come to us through television, with the distortion that television naturally brings. Things that are unreal, or too far from our cultural experience to be real to us, are almost daily fare. This is not necessarily wrong or improper, but it does forcefully change our perception of the world around us. Many of these environmental pieces try to bring our attention to this shift in reality. Television is a second-hand experience. The television set is also omnipresent. We are quite used to television sets at every turn. In our homes, in public areas, airports, super-markets, little screens direct us, entertain us, manipulate us as members of crowds or groups. We are almost used to being surveyed by TV cameras in banks and department stores, in government buildings and museums. We are surveyed boarding airplanes, the subway, and sometimes driving in the street. The little box is very much a part of the nervous system of contemporary society. Again its abstraction of human contact in these cases makes it very acceptable where we would perhaps object to a close surveillance by several uniformed human beings. The two most striking elements, therefore, that one finds in these works are a change in perception, shift in human contact.

The second aspect of video art to be presented in this exhibit is new forms of programming. The technology of video allows the creation of many new plastic forms and colors which have never existed except perhaps in the human imagination. This is a

compositional kind of art. The artist, working with certain given forms, the language of the medium, composes a "piece". These "pieces" are revolutionary in the same sense any new visual representation is revolutionary. The same cry "things don't really look like that", has been aimed at news styles of painting in the past, and now, can be directed at video. The vocabulary of the medium can give an artist the tools he is looking for the better present some inner image of his mind, in a way other media may not have been able to do. The artists working in this area generally understand also that the medium of video/television is meant to be presented in a "television" atmosphere. That is, in the home, familiar comfortable surroundings, usually with family or friends, in a relaxed and often humorous way. In this atmosphere the artist presents a "reality" - we are actually seeing it in front of us - which cannot exist. A hand passes through a face, a building spins in the air, an ocean turns many colors before us. By seeing the material world so transformed we begin to see beyond the material.

There are many other uses of video which are interesting and important, video documentaries, children's video, community video, recordings of performance art, happenings, etc... This particular exhibit, as an introductory show to video art, has presented only the two aspects described. The growing amount of interesting work available has made this kind of selection necessary. Other work will be shown in other exhibits. Video is not a single phenomenon, but rather an increasingly important part of our every day environment. The home video cameras which are now advertised on television as a normal consumer item are the very same camera used by many of these artists to do their own work. Until now, video has been the privileged communication tool of only the largest social formations. Little by little it is becoming an accessible medium for more and more people, and once again the artist has led the way into this new discovery.

Don Foresta
Curator