

ANNEXE

Chronologie historique résumée d'échanges artistiques par télécommunications

Les précurseurs, jusqu'en 1995, avant l'Internet

I

Les travaux qui figurent ci-dessous s'inscrivent dans l'axe de la télécommunication, définie comme transmission électronique d'informations à travers des réseaux d'ordinateurs, de télévisions à balayage lent¹, de téléphones, de satellites ou de télévisions. Dans ce travail, nous avons choisi de nous orienter davantage vers les échanges via fax, modem et lignes numériques de communication (RNIS-ISDN).

Par ailleurs, cette annexe n'a pas l'intention d'être une liste exhaustive des événements télématiques, mais surtout un recueil de quelques-unes des manifestations significatives d'une époque et de tout un mouvement artistique.

II

(Observations préliminaires)

Dans la mesure où il valorisait la communication, l'art postal est le premier mouvement de l'histoire de l'art à être vraiment transnational. C'est pourquoi on ne peut pas parler des réseaux artistiques sans s'y référer. En mêlant artistes de toutes les nationalités et inclinations idéologiques, partageant un objectif commun, il s'agissait d'échanger des "œuvres", dans un marché libre et parallèle à celui du marché de l'art. Le mail art est certainement une des premières manifestations artistiques à avoir traité de la communication en réseaux à grande échelle. Il trouve ses origines dans les mouvements comme le Néo-Dada, Fluxus, le Nouveau Réalisme et le Gutai. L'année 1963, date de la fondation de "New York Correspondence School of Art", par l'artiste Ray Johnson, peut être considérée comme "date de naissance" du mail-art².

¹ S.S.T.V.: slow scan television, ou la 1 télévision à balayage lent est un dispositif de production et de distribution d'images électroniques, dans lequel la vitesse de balayage est beaucoup plus lente que celle de la vidéo conventionnelle (8 secondes minimum pour chaque cadre). Il est surtout utilisé pour la circulation bidirectionnelle d'images, de textes et de sons à travers le téléphone.

² Gilberlto PRADO, "Um toque sobre a mail art.", in Wellcomet Boletim, n° 10, Dap-la-Unicamp, Campinas, Brésil, juin 1989, p. 12. C'est à partir de 1986, après le 1er congrès décentralisé de Mail-Art, que quelques mail-artistes «découvrent» le Macintosh et commencent à s'intéresser plutôt au rôle de «networker» (Charles FRANÇOIS, "Réseau

La plus grande différence entre le mail art et l'art télématique en réseau est l'électronique. Les manifestations télématiques sont inévitablement liées à une idée de technologie, de progrès et de futur : elle présente une vision positive de la technicisation de la société, ainsi qu'une réponse cette fois-ci plus technologique du partage et de l'évolution du monde. On peut aussi participer à l'harmonisation du monde avec tous les outils et les avancées de la technologie moderne. Mais, derrière tout cela, existait aussi la volonté et l'intention d'utiliser des moyens instantanés de communication et des procédés immatériels. On ne voulait plus de processus lents de communication postale : il fallait faire vite et directement, il fallait passer du diachronique au synchronique. Le désir d'instantanéité, de transmission en direct, les questions d'ubiquité et de temps réel étaient déjà présents dans les années 70. Une autre particularité des années 70, selon Carl Eugene Loeffler, était le caractère "instrumental". A cette époque, on commence à établir et à développer les bases d'une mise en relation entre art et télécommunications avec plusieurs artistes qui développent des projets d'ordre global. Selon Loeffler : Expériences en art et télécommunication prolifèrent dans cette décennie - les artistes utilisent satellites, slow-scan TV, réseaux d'ordinateurs personnels, téléphone, fax et d'autres formes de reproduction et de distribution utilisant l'électricité. (...) L'électronique était et continue à être la véritable nouvelle frontière pour l'art contemporain.³

En 1967, L. Roberts, du département de la Défense américaine, eut l'idée de mettre en commun les ressources des centres de recherches des États-Unis, d'où ont découlé les objectifs assignés au réseau réalisé par la connexion des ordinateurs des différents centres⁴. Le premier réseau d'ordinateurs s'était créé sous la coordination de Bob Taylor (successeur de J.C.R. Licklider, directeur du Centre des techniques de traitement d'informations de la Advanced Research Projects Agency - ARPA) en 1967: on le nommera ARPAnet.

étemel: de la poste au téléphone", in *Drôles d'envois*, C.A.C.C.V., Compiègne, 1992, pp. 31-42). Pour l'occasion du Decentralized World-Wide Networker Congress 1992, H.R. FRICKER, Chuck et Cathryn WELCH, ont proposé une banque de données pour le congrès, dans le cadre de «Alternative Traditions in the Contemporary Arts Archive» de l'Université de Iowa, USA. Plusieurs mail-artistes (networkers), participent actuellement de projets télématiques, entre autres: Ruggero Maggi, John Held Jr., Peter Kaufmann, Chuck Welch, H.R. Fricker, Charles François, Paulo Bruscky, Daniel Daligand, Jean-Noël Laszlo, Clemente Padin, César Figueiredo, Shozo Shimamoto, Vittue Baroni, Guy Bleus, Piermario Ciani, Fa Ga Ga, Emilio Morandi, Dario Bozzolo, Ibirico, Mark Bloch, Luc Fierens, Pedro Juan Gutiérrez, Joël Hubaut, Galantai, R. Ivan Stang, Bruno Pollad, José Oiveira, Roger Avau, Ruud Janssen, Klaus Groh, Peter Künstlermann, Henning Mittendorf, Mit Mitropoulos, Carlo Pittore, Anrej Tisma, Rod Summers, Daniel Plunkett, Anna Banana, Ackerman, P Fischer, Ken Friedman, E.Z. Smith, Maillory, Joseph Kadar, Pascal Lenoir, Volker Hamann, Ryosuke Cohen, Serge Segay, et Rea Nikonova. A propos du mail-art, voir notamment: Jean-Marc POINSOT, *Mail Art: communication à distance concept*, Editions Cedic, Paris, 1971; Hervé FISCHER, *Art et Communication Marginale: Tampons d'artistes*, Balland, Paris, 1974; Virgile GHINEA, *Dada et néo-dada*, Edition Renaissance, Luxembourg, 1983; Mike CRANE et Mary STOFFLET, *Correspondence Art: Source Book for the Network of International Postal Art Activity*, Contemporary Art Press, San Francisco, USA, 1984; César ESPINOZA, *Signos Corrosivos: Selección de Textos Sobre Poesía Visual Concreta - Experimental - Alternative*, Ediciones Literarias de Factor, Mexique, 1984; Jean-Noël LASZLO, "Le timbre c'est la message", in *Timbres d'artistes*, Musée de la Poste, Paris, 1993, pp. 13-16; John HELD Jr., *A World Bibliography of Mail Art*, Dallas Public Library, Texas, USA, 1989.

³ Carl LOEFFLER, "Modem dialing out", *Leonardo*, vol. 24, n° 2, 1991, p. 113.

⁴ idem. p. 51.

Mais l'utilisation artistique des réseaux d'ordinateurs s'impose de façon systématique seulement en 1980 avec Robert Adrian, qui propose un événement appelé Artbox- le premier réseau artistique de "courrier électronique" -, avec l'aide de la compagnie multinationale I.P. Sharp basée au Canada. Le système I.P. Sharp est essentiellement une messagerie ou un système de courrier électronique dans lequel les usagers peuvent accéder à différentes localisations⁵. Plus tard, Artbox va devenir Artex, le pionnier des réseaux artistiques électroniques d'accès international qui fut la base de plusieurs projets de télécommunications.

L'un des premiers travaux artistiques réalisé avec les télécopieurs, en tant que moyens de transmission d'images et de composition à distance, est celui de Stan VanDerBeek. En 1970, artiste résident au CAVS (Centre for Advanced Visual Studies) à l'Institut de Technologie du Massachusetts - M.I.T., dans le cadre de ses recherches, VanDerBeek a envoyé, pendant une période de deux semaines, au moyen d'un télécopieur, des images vers le Walker Art Center à Minneapolis. Ces images rassemblées côte à côte ont composé l'œuvre : "Panels for the Walls of the World"⁶.

Dans les années 70, Sonia Sheridan a développé une série d'expérimentations en utilisant aussi le télécopieur, dans le cadre de son programme "Systèmes Génératifs" à l'Institut d'Art de Chicago. Son axe de recherche était plutôt la transformation et la composition de nouvelles images, l'obtention de nouveaux composants plastiques avec la modification sonore des données et/ou l'intervention directe sur le lecteur du système⁷.

III

(Chronologie résumée)

Précédents historiques

Laszlo Moholy-Nagy, un des fondateurs du Bauhaus, réalisa en 1922 la première série de peintures dirigée (décrite) à distance via communication téléphonique, intitulée "Em 1, 2 et 3". En découvrant le potentiel créatif de ce travail à distance, il renomma son œuvre "Tableaux téléphonés"⁸.

Man Ray tenta la première transmission de photographie par Belinographe, entre New York et Paris à la fin des années 1920⁹. A ce jour aucune de ces images n'a été retrouvée.

⁵ Fred Truck, "The Prompt and Virtual Reality", Leonardo, vol. 24, n° 2, 1991, p.173.

⁶ Gerald WOODS, Philip THOMPSON et John WILLIAMS, Art Without Boundaries, Thames & Hudson, Londres, 1972, p. 189.

⁷ Sonia SHERIDAN, ~Image Generation Survey: Sound., Leonardo, vol. 23, n° 2/3, 1990, pp. 288-289.

⁸ Museum of Modern Art, NY

⁹ Daniel McVeigh, NYC

Apollinaire et Edgar Varèse, en 1926, proposèrent des "travaux théâtraux pour l'espace radiophonique"¹⁰. Il ne reste plus trace de ces productions.

Alan Kaprow réalisa au MIT en 1967 le projet "Hello, Hello" en clôture d'un circuit de connexion télévisuel entre cinq sites¹¹.

1977

- Avec l'intention de connecter des artistes via des moyens électroniques, Willoughby Sharp, Liza Bear et Keith Sonnier ont créé à New York, le "Send/Receive Satellite Network"¹². Le nœud des artistes à San Francisco était coordonné par Sharon Grace et Carl Loeffler. Dans cette même année, ils ont produit quinze heures de transmission entre les deux villes¹³. Le premier travail du Send/Receive Satellite Network: "Two-Way Demo" a relié des artistes de New York et San Francisco, pendant trois heures, le 11 septembre 1977. C'était la première communication bidirectionnelle par satellite entre artistes. Ces images furent transmises par les réseaux de télévision de San Francisco et de New York. Selon W. Sharp¹⁴, des transmissions comme Two-Way Demo étaient des événements très complexes, très chers, et il manquait des personnes spécialisées pour coordonner les échanges.

- Aussi en 1977, Douglas Davis en collaboration avec Nam June Paik et Joseph Beuys, réalisa dans l'inauguration de la Documenta 6, à Kassel en Allemagne, un programme télévisé en direct, qui fut transmis par satellite à plus de trente pays. A la fin l'auteur invitait les spectateurs à passer à travers l'écran de télévision pour atteindre les autres participants¹⁵.

- Egalement en 1977, Kit Galloway et Sherry Rabinowitz ont présenté la première image composite interactive par satellite : "Satellite Arts Projets" en collaboration avec l'agence spatiale américaine N.A.S.A., une performance entre danseurs de deux Côtes des États-Unis (Maryland et Californie), qui grâce à un mixage d'images en direct pouvaient danser ensemble dans un même espace virtuel.

1978

¹⁰ Tim Druckrey, NYC

¹¹ Center of Advanced Visual Studies, MIT, Boston, 1967, broadcast by WGBH and produced by Fred Barzyk.

¹² Artur MATUCK, thèse de doctorat, O potencial dialogico da televisao. Comunicação e arte na perspectiva do receptor, E.C.A. - Université de Sao Paulo, Brésil, 1989, p. 109.

¹³ Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT (compilation), "Chronology and Working Survey of Select Telecommunications Activity", in Leonardo, Vol. 24, n° 2, 1991, p. 236.

¹⁴ Cité (déposition audio enregistrée en mai 1988) par Artur MATUCK, op. cit., p. 110.

¹⁵ Frank POPPER, l'Art à l'âge électronique, Hazan, Paris, 1993, p. 137.

- Le slow-scan ou télévision à balayage lent, d'une utilisation plus aisée et moins coûteuse que les satellites commence à être expérimenté et utilisé avec succès. La première utilisation du système slow-scan comme moyen d'interaction artistique date du 29 juillet 1978. L'événement s'intitulait Hands across the Bord. Le projet était organisé par Bill Bartlet, Liza Bear et Willoughby Sharp et faisait se correspondre les villes de New York, Memphis, San Francisco, Victoria, Vancouver et Toronto¹⁶.

- L'année de 1978 est très importante pour les transmissions avec slow-scan, en raison des expériences d'échanges entre Open Space Gallery (Victoria), Center for New Arts Activities (New York) et le California College of Arts and Crafts (Oakland), avec la participation de Mary Amold, Bill Bartlett, Susan Corman, Gail Johnston, Jim Lindsay et Jimmy Starck. Ces transmissions ont servi en quelque sorte de préliminaire au Sat-Tel-Comp Collaboratory, organisé par Bill Bartlett au Open Space Gallery à Victoria, au Canada. Il y a eu une série de transmissions slow-scan, avec démonstration de matériel, documentation, conférence et ateliers accessibles au public¹⁷.

1979

- Ce n'est qu'à partir de 1979, avec "Interplay : Computer Culture Interactive Communications" sous la coordination de Bill Bartlett, que le réseau de communication artistique commençait à traverser les océans vers l'Europe et l'Australie. Cet événement s'insérait dans le cadre du Computer Culture Exposition, où un atelier a été réalisé à travers le réseau IPSA, qui comptait sur 22 centres et individus d'Australie, d'Amérique du Nord et d'Europe.

1980

- On signale l'événement "Artists' Use of Telecommunications : Live International Video and Audio Link" dans le Musée d'Art Moderne de San Francisco. Un projet de Art/Com/La Mamelle, Inc., organisé par Bill Bartlett, Sharon Grace et Carl Loeffler. Un projet avec communications slow-scan et liaisons par ordinateur entre plusieurs artistes: Hank Bull, Kait Craig et Glen Lewis (Vancouver); John Southworth (Hawaii); Michel Goldeberg (Tokyo); Norman White (Toronto); Douglas Davis et Martin Neisenholtz / Lisa Bear et Willoughby Sharp (New York); Aldo Tambellini (Cambridge); Mike Powell (Victoria); Robert Adrian, Grita Insan et Kunstlergruppe (Vienne)¹⁸.

- Au moyen de liaisons par satellite, Kit Galloway et Sherry Rabinowitz réalisent un "sculpture vidéo interactive, "Hole in Space" (trouée dans l'espace) : un dispositif audiovisuel de communication public et automatique entre New York et Los Angeles¹⁹. par

¹⁶ Artur MATUCK, op. cit, p. 110.

¹⁷ Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT, op. cit., p. 236.

¹⁸ Eric GIDNEY, ~Art and Telecommunications - 10 Years On., Leonardo, vol. 24, n° 2, 1991, p. 147

¹⁹ Dossier de presse du Electronic Cafe International.

lequel le public a pu librement entrer en contact par l'intermédiaire d'images projetées en taille réelle.

- En 1980, il faut souligner la création par Robert Adrian de ARTBOX, grâce à l'utilisation du I.P. Sharp. Cette boîte postale électronique, qui s'appellera plus tard ARTEX, fut la première pour les artistes intéressés aux télécommunications: elle a servi comme véhicule privilégié de plusieurs projets et échanges d'informations en télécommunication²⁰.
- Cette même année, Roy Ascott a réalisé son premier projet télématique appelé "Terminal Consciousness" entre l'Angleterre et les États-Unis. Il s'agissait du premier projet de téléconférence sur système interactif informatisé. Pour cela, Ascott a eu recours au système Notepad de la société Infomédia, qui permettait de stocker et de structurer la mise en page d'un texte²¹.

1981

- "Interface", slow-scan entre le Center for Advanced Visual Studies à MIT et l'American Center à Paris des images fragmentées des présidents américain et français organisé par Aldo Tombellini et Don Foresta avec Otto Piene et plusieurs artistes français et américains²².
- "Telecommunications Performance via Facsimile", entre Tom Klinkowstein au Mazzo Nightclub à Amsterdam et Robert Adrian au Blitz bar, à Vienne. Après l'échange d'images prévu, le public a pu aussi participer à l'envoi de textes, dessins et Polaroids. Ils étaient également branchés au réseau électronique d'Artbox²³.
- "LexsSor" - (Avant Garde Art Review Magazine), Ce projet organisé par Steve Soreff consistait de transmettre page par page de livres d'artistes²⁴.
- "Kunst-Microkunst-Macrokunst", projet de communication par ordinateur, organisé par Robert Adrian, entre les villes du Zagreb, d'Amsterdam et de Vienne²⁵.
- En mai, "Double entendre", au Centre George Pompidou (Paris) et au Whitney Museum (New York). Le spectacle de Douglas Davis produit avec Don Foresta est relayé par satellite sur un écran de deux mètres. Au Whitney, une actrice représentait la partenaire de Davis, laquelle était en scène au Centre Pompidou. Des séquences vidéo préenregistrées étaient insérées dans la représentation en direct et échangées par satellite. Des extraits de chaque version furent diffusés par câble "à accès limité"²⁶.

²⁰ Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT, op. cit., p. 237.

²¹ Roy ASCOTT, "La Plissure du Texte", dans le catalogue de l'exposition Electra, Musée d'Art Moderne de Paris, 1983, p. 398.

²² "Telex", CENTERFOLD, Catalogue pour la présentation européenne du travail du Center for Advanced Visual Studies, MIT, Cambridge, Mass., Feb., 1981.

²³ Tom KLINKOWSTEIN et al, "Portraying Suburban America in a Global Context Using Telecommunications", Leonardo, vol. 19, n° 2, 1986, pp. 107-112.

²⁴ Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT, op. cit., p. 237.

²⁵ Ibidem.

1982

- Tom Klinkowstein conçoit "Levittown", performance de télécommunication, utilisant parmi d'autres moyens slow-scan, télécopieur, vidéo et diapositives.²⁷
- "Telesky", le premier événement de télécommunications en Australie, organisé par Eric Gidney, entre le Paddington Town Hall, à Sidney et le M.I.T., en Cambridge à Massachusetts²⁸.
- Parmi les premières manifestations d'actions télématiques, il faut aussi souligner, dans le cadre de "Ars Electronica", le projet "The World in 24 Hours" organisé par Robert Adrian. La manifestation se déroulait dans les divers continents avec des artistes de 16 villes: Helmut Mark (Vienne); Roy Ascott (Bath); David Garcia (Amsterdam); Thomas Bayrle (Frankfurt); Bruce Breland (Pittsburgh); Derek Dowden (Toronto); Sarah Dickson (Weliflet); Tom Klinkowstein (San Francisco); Hank Bull (Vancouver); Eric Gidney (Sidney); Kazue Kobata (Tokyo); John Southworth (Honolulu); Zona (Florence); anonyme (Istanbul); Hartmut Geerken (Athènes). Les transmissions s'établirent avec slow-scan, fax et ordinateur²⁹.
- "Telefonmusik", Wen-Berlin-Budapest, organisé par BLIX (Robert Adrian et Helmut Mark) à Vienne, (Rainald Schumacher) à Berlin et Artpool à Budapest (J. Galantai)³⁰.
- A Sao Paulo : "Arte pelo Telefone", projet artistique en vidéotex coordination et participation de Julio Plaza et aussi Carmela Gross, Leonora de Barros, Leon Ferrari, Mario Ramiro, Omar Khouri, Paulo Miranda, Paulo Leminsky, Régis Bonvicino et Roberto Sandoval³¹.
- En septembre, action artistique "Wiencouver 111", entre Video Inn, à Vancouver, et General Idea à Toronto, qui ont utilisé ordinateur (réseau I.P. Sharp), slow-scan et fax³².
- Cette même année, le projet de communication interactive de Fred Forest, "La Bourse de l'Imaginaire", au Centre Georges Pompidou à Paris, qui utilisait télématique, télévision, radio et téléphone³³.

²⁶ Art Telecommunication, édité par Heidi GRUNDMANN, publié par Western Front, Vancouver et Blix, Vien, 1984, p. 13.

²⁷ Tom KLINKOWSTEIN, op. dt., pp. 107-112.

²⁸ Eric GIDNEY, op. cit.. p. 148.

²⁹ Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT, op. cit., p. 237.

³⁰ Ibidem

³¹ Daisy PECCININI (sous la direction de), Arte: navos meios/multimeios - Brasil 70/80, Fundação Armando Alvares Penteado, Sao Paulo, Brésil, 1985, p. 48.

³² Jacques DONGUY, ~Fax, dow scan, 1`élématique, Minitel, modems, esthétique des nouvelles technologies de la communication à travers la décennie 1980 ou les jardins électroniques de l'esprit., Art-Réseaux (sous la direction de Karen O'ROURKE), Editions du CERAP, Paris, 1992, p. 15.

³³ Fred FOREST, La Bourse de l'Imaginaire, Centre Georges Pompidou, Paris, 1982

- Bernd Kracke a réalisé "Ecoute avec tes yeux - regarde avec tes oreilles", une performance avec slow-scan entre Boston et San Francisco³⁴.
- A eu lieu également l'échange d'images artistiques de 24 photographes américains et français par slow-scan entre Paris et plusieurs villes américaines, organisé par Don Foresta avec le photographe Meridel Rubinstein, à l'occasion de la XIIe Biennale de Paris : images photographiées de l'écran et affichées ont représenté la participation américaine à la biennale³⁵.

1983

- Au Musée d'Art Moderne de Paris, dans le cadre de l'exposition "Electra, L'électricité et l'électronique dans l'art au XXe siècle", Roy Ascott a réalisé "La Plissure du Texte", un récit collectif par télécriteurs. Des participants d'origines différentes ont construit un texte via IPSA, en privilégiant la potentialité de construction collective à une échelle globale³⁶.
- Avec les photographes Meridel Rubenstein et Wendy MacNeil, Don Foresta a organisé une transmission slow-scan entre Bruxelles et Boston des images d'une femme en voyage et d'une autre, femme au foyer.
- La vidéotransmission simultanée interactive "Hommes, Images, Machines" organisée par Jacques Polieri à Cannes avec des correspondants à Tokyo et à New York³⁷.
- On remarque aussi le 31 décembre 1983, "Good Morning Mr. Orwell" ou la retransmission interactive par satellite entre New York -WNET et Paris - FR3, projet de Nam June Paik, hommage-référence au roman "1984" de George Orwell (1949).
- A la même époque 1983/4, Iannis Xenakis, avec Jean-Michel Raczinski, expérimentait avec le téléphonique, au sein de son groupe de recherche MEMAMu, basé au CNET, maintenant devenu France Telecom R&D.

1984

- La première transmission slow-scan par radio, dans le cadre du Festwachen Kunstfonk Technology Exhibition. Du Carnegie Mellon Amateur Radio Club Pittsburgh, Mike

³⁴ Jurgen CLAUS, "Un nouveau concept: la technologie de la forme", in Coloquio Artes, n° 69, 2e série, Lisbonne, juin 1986, p. 17.

³⁵ Catalogue de la XIIe Biennale de Paris, 1982, p. 81.

³⁶ Catalogue de l'exposition Electra - L'électricité et l'électronique dans l'art au XXe siècle, (sous la direction de Frank POPPER), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1983, p. 398.

³⁷ Frank POPPER, op. cit., p. 138.

Chepponis (groupe DAX) a envoyé les travaux de Bruce Breland et Jim Kocher à Vienne (Hans Hahn)³⁸.

- Le projet "Contact", de Natan Karczmar, à Tel-Aviv, en utilisant un réseau de vingt-quatre postes téléphoniques³⁹.
- Le "Café Electronique International" (Communication Access for Everybody) était un réseau de création interactive et de communication, dont les points d'accès étaient des postes mêlant la vidéo, l'informatique, les communications et leurs ressources. Le premier prototype est né en 1984 d'un projet homonyme de Kit Galloway et Sherry Rabinowitz. Plus tard, ils ont créé un espace permanent à Santa Monica, en Californie, où ils ont développé d'autres actions en réseau et participé en ligne à plusieurs manifestations.
- La même année, "pARTiciFAX", échange d'images par fax a été organisé à Toronto par Lisa Sellyeh and Peter Seep, avec la participation de 26 pays.
- En 1984, le projet "Vidotex Art Network (V.A.N.)" avec le groupe de travail de la Hochschule für Gestaltung à Offenbach sur le Main, dirigé par Manfred Eisenbein⁴⁰.
- Maria Grazia Mattei a organisé entre le 21 juin et 1 juillet en Pavia, Italie, "Teletaxart : Machina/Mémory", projet d'échange fax.
- Au Musée de Sannio, Benevento, en Italie, il y a eu "Labyanthe", organisé par Marc Denjean, un projet télématique entre France et Italie⁴¹.
- En septembre, à Lyon, à l'E.L.A.C., Jacques Elie Chabert réalisé son projet de roman télématique sur pages écrans à options multiples : "vertiges sur Minitel"⁴².

1985

- Landscaps : Paradise, à Turin, Italie, en mai 1985: un échange fax qui sollicitait aussi la participation des enfants; Amico di Telefax, à Turin, juin 1985, avec des enfants de Paris, Turin et Vienne, organisé par Maria Grazia Mattei.
- En 1985, Roy Ascott a conçu "Organe et Fonction d'Alice au Pays des Merveilles". C'était un vidéotexte sur Minitel, Plissure du texte, faisant partie du programme de Art

³⁸ Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT, op. cit., p. 238.

³⁹ Frank POPPER, op. cit., p. 137

⁴⁰ "Le groupe reprend partiellement l'idée qu'à eue Stan VanDerBeek dans les années 60 de créer une "Image Library» universelle. Il veut permettre à l'expression artistique d'avoir accès au nouveau support. Le projet V.A.N. vise à créer un forum international pour l'utilisation culturelle et spécifiquement artistique de ce support, offrant la possibilité d'échanger entre nations ou entre continents et en l'espace de quelques minutes ou de quelques secondes par correspondance téléphonique des messages, des images, des textes, des notes, de réaliser des expositions et des présentations internationales". Jurgen CLAUS, op. cit., p. 17.

⁴¹ Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT, op. cit., p.238.

⁴² Jacques DONGUY, op. cit., p. 17.

Access, dans le cadre de l'exposition Les immatériaux au Centre Georges Pompidou à Paris.

- La même année, échange par slow-scan d'images N&B, organisé par Don Foresta et Bruce Breland, entre les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et le DAX de Carnegie-Mellon, USA.
- En octobre 1985, dans le cadre de l'exposition "Arte : novos meios/multimeios" Brasil 70/80, Sao Paulo : * réalisation du projet fax: Fac-Similarte de Paulo Bruscky et Roberto Sandoval (proposition d'octobre 1980). * Cancaturas et A arte na Trama Eletronica, projets artistique en vidéotex de Rodolfo Cittadino. * Egalement le projet Arte Videotexto de Julio Plaza avec la participation de Alex Fleming, Alice Ruiz, Augusto de Campos, Carmela Gross, Julio Plaza, Leon Ferrari, Leonora de Barros, M. José Palo, Lucia Santaella, Mônica Costa, Nina Moraes, Omar Khouri, Paulo Leminski et Paulo Miranda⁴³.

1986

- "Planetary Network and Laboratory Ubiqua", à la Biennale de Venise. Le Laboratory Ubiqua a eu comme organisateurs Roy Ascott, Don Foresta, Tom Sherman et Tomaso Trini. Maria Grazia Mattei a été la coordinatrice des transmissions fax. Le thème du projet était "Daily News", et plus d'une centaine d'artistes de trois continents ont établi des contacts à travers un immense réseau lié par vidéotex, slow-scan et fax ; Don Foresta y a organisé avec Jacques-Elie Chabert and Jean-Rene Bader un réseau d'ordinateurs Macintosh pour l'échange d'image par modem⁴⁴.
- Le projet "Bras-de-fer transatlantique", soutenu par Mario Costa et Derrick de Kerckhove, mis au point par Doug Back, Norman White et Carl Hamfeldt : il s'agissait d'un levier mécanique activé par ordinateur et modem, qui avait pour effet de transmettre la sensation de la pression exercée. Les premiers essais entre Toronto et Salerno, en mai 1986, n'ont pas bien fonctionné. Par contre, en juin, l'opération s'est bien déroulée entre Paris et Toronto.
- Une autre action cette même année : le projet de David Rokeby, qui consistait à envoyer et recevoir par téléphone, vidéo, ordinateur, MIDI et synthétiseur, des sensations provenant des mouvements de deux danseurs des deux côtés de l'Atlantique (Paris/Toronto)⁴⁵.
- En septembre, à Apple Expo, Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi, avec la contribution de graphistes dont Eric Bareau, opèrent des échanges d'images numériques via modem et plus tard RNIS (ISDN), en France, et avec les USA et le Japon; évènements qui se sont poursuivis lors des Apple Expo suivants, pendant quatre ans.

⁴³ Ibidem, pp.134 et 23.

⁴⁴ Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT, op. cit.,p.238.

⁴⁵ Derrick de KERCKHOVE, ~Ratés dans les grandes largeurs., Actes du colloque Les Trans Interactives - Centre Culturel Canadien/Paris réalisé en novembre 1988. Publié par Espace S.N.V.B. International, Paris, 1990, p.11.

- En octobre, Stéphan Barron organise "La Nuit Internationale de la Télécopie", depuis la ville de Caen, en liaison avec Amiens, Paris, New York, Bruxelles et Rome⁴⁶.
- On peut signaler aussi un autre projet fax : "Line of the horizon", de Mit Mitropoulos, qui se présente comme un exemple d'art géopolitique⁴⁷. Le projet consistait en la mise en place d'un réseau de 27 nœuds, où les participants ont envoyé des représentations de leurs lignes d'horizon respectives, créant ainsi un horizon conceptuel à une échelle globale. Ce projet été présenté à la Biennale Méditerranéenne de 1986, en Grèce.
- Des écrivains et graphistes ce sont réunis pour une nuit interactive dans le projet "Telegraffitirons" : ils ont réalisé des échanges par fax entre Rome, Caen, New York (Fashion Moda), Amiens, Bruxelles et Paris (Galerie Donguy)⁴⁸.
- Le 14 octobre, "Sky Art Conference", entre le C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies), coordonné par Otto Piene et l'E.C.A. (Escola de Comunicações e Artes) de l'Université de Sao Paulo, coordonné par José Wagner Garcia, avec la collaboration de Joe Davis, qui a compté sur la participation de plusieurs artistes américains et brésiliens. C'était la première transmission avec slow-scan au Brésil⁴⁹.

1987

- Transmission par ordinateur des images entre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris et l'Asagaya College of Art and Design à Toyko organisé par Don Foresta avec Jacques-Elie Chabert à Paris et Keiji Aiuchi, Oguro, Woody Vasulka à Toyko.
- A Paris, le projet par Minitel, Message Interplanétaire, de Jean-Marc Philippe, l'opération "Message des hommes à l'univers" (conduite entre juin 1986 et janvier 1987)⁵⁰.
- La même année, en Italie, le projet "Videolento 1987", transmission en réseau de slow-scan conçu par Giovanna Colacevich, présenté à Rome du 27 au 30 avril.
- Le 20 juin, dans la Documenta 8, Hank Bull a produit aussi une téléconférence depuis Kassel, en Allemagne. Les participants étaient au Banff Centre for the Performing Arts (Banff), Massachusetts College of Arts, The Western Front (Vancouver, British Columbia, Canada), Camague-Mellon University (Pittsburgh) et le Electronic Cafe à New York.

⁴⁶ anonyme, "Paroles et images en contact", Ouest France, 13 octobre 1986.

⁴⁷ Mit MITROPOULOS, "The Line of the horizon Fax Project: An example of Geopolitical Art.", in Leonardo, vol 25, n° 2, 1992, p.135.

⁴⁸ Jacques DONGUY, op. cit., p.17.

⁴⁹ Artur MATUCK, "Sao Paulo cidade planetaria - breve historia do Slow scan em Sao Paulon, texte non publié, 1987.

⁵⁰ Jean-Marc PHILIPPE, ~De l'interactivité connue outil spécifique de création et de révélation~, in Vers une culture de l'interactivité, (sous la direction de Claude FAURE et Antonia BACHT ~ H), La Villette, Paris, p. 162.

• "40000", un événement fax conçu par Andreas Raab ; "Il serpente de Pietra", produit par Sandro Dernini et Franco Meloni, pour célébrer le 100e anniversaire de la découverte de l'électromagnétisme par Nicolas Tesla, sur les réseaux I.P. Sharp, Bitnet and EARN⁵¹.

• Toujours cette année, un projet d'échange d'images digitales, nommé "Digital Body Exchange", conçu par Roy Ascott en collaboration avec Paul Thomas (Perth), Eric Gidney (Sydney), Zelko W'ener (Vienne), Robert Pepperell (Londres) et Robert Dunn et Bruce Breland (Pittsburgh).

• "Orient-Express" : en octobre, pendant le voyage du train, des photographies Polaroids (25) ont été prises à chaque heure par Stéphan Barron et envoyées plus tard par modem, de Budapest à Paris.

1988

• Echange d'images via slow-scan, entre le I.P.A.T. (Institut de Recherche en Arts et Technologie) de Sao Paulo au Brésil et le DAX (Digital Art Exchange) à l'Université Carnegie-Mellon, Pittsburgh. L'événement Intercities: Sao Paulo/Pittsburgh. Ce projet a été coordonné à Sao Paulo par Artur Matuck, en collaboration avec Paulo Laurentiz et à Pittsburgh par Bruce Breland⁵². Entre les participants, le projet "Still Life/Alive" de Carlos Fadon Vicente⁵³.

• Du 21 janvier au 13 mai, Fred Forest a mis en œuvre son action médiatique "A la recherche de Julia Margaret Cameron", dans la ville de Toulon, en employant notamment la télévision la radio et le journal⁵⁴.

• En mars et avril, Roy Ascott et Don Foresta organisent un échange d'images de plusieurs artistes participants, entre Paris, Gwent, Vienne et Pittsburg. Le processus est le même que celui qu'ils ont conçu en 1986 pour le "Planetary Network and Laboratory Ubiqua", à la Biennale de Venise (réseau d'ordinateurs Macintosh via modems téléphoniques).

• Le 8 avril, dialogue par fax entre Mario Ramiro à Sao Paulo et Eduardo Kac à Rio de Janeiro, Brésil⁵⁵.

• En Italie, Giovanna Colacevich, a conçu pendant le mois de mars le "Videolento 1988" entre Rome, Milan et Ferrara, et, en octobre, le projet "Fax for Pax", dans la ville de Cantanzaro.

⁵¹ Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT, op. cit., p. 239.

⁵² Artur MATUCK, ~Telecommunications Art and Play: Intercities Sao Paulo/Pittsburgh., Leonardo, Vol 24, n° 2, 1991, pp. 203-206.

⁵³ Carlos FADON VICENTE, ~Still Life/Alive., in Leonardo, (Abstracts}, vol. 24, n° 2, 1991, pp. 234-235.

⁵⁴ Fred FOREST, Recherche de Julia Margaret Cameron/, Association Art-Terre, Musée de Toulon, Editions, Toulon, 1988.

⁵⁵ Artur MATUCK, "Artefax no Brasil", Jornal da Tarde, Caderno de Sabado, Sao Paulo, Brésil, 23/9/1989, p. 5.

- "Match Graphique" d'images couleurs échangées et retravaillées via ordinateurs et modems lors de la manifestation "Parigraph", organisé et réalisé par Don Foresta, Eric Barreau et Georges-Albert Kisfaludi à Paris, Grande Halle de la Villette, et Kit Galloway et Sherrie Rabinowitz à Los Angeles.
- En septembre, un événement collectif par fax est présenté dans la ville de Camerino, en Italie avec la participation de Roy Ascott, Giovanna Colacevich, Fred Forest et Tom Klinkowstein.
- Au mois de novembre 1988 à Ferrara, Italie, un autre projet fax, nommé "Cavallo Telematico", conçu par Gianni Lopertido⁵⁶.
- A l'occasion du 10e anniversaire du F.D.M.S. (Francophone Development Management Seminar), qui a eu lieu à l'Université de Pittsburgh, une transmission interactive a été réalisée entre le campus de l'Université et les ateliers du groupe DAX à l'Université Carnegie-Mellon. Le projet s'appelait "Une excursion de l'esprit -un voyage sur la mer télématique", un événement d'art interactif⁵⁷.
- Les 4 et 5 novembre, au Centre Culturel Canadien de Paris, coordonnée par Derrick de Kerckhove, la visio-conférence "Les Transinteractifs" entre Paris et Toronto. A ce propos, une série de manifestations artistiques devait avoir lieu: * Le ruban de 7253 kilomètres entre Paris et Toronto de Fred Forest; * Le toucher Transatlantique de Christian Sevette; *Découvrez le Canada de Patrick Lee; *Alice de Stéphan Barron; *Échange de Neurones entre Paris et Toronto de Philippe Héлары; *Apartés de Wolfgang Ziemer-Chrobattzek; *La pensée musicale transatlantique de Randy Raine-Reusch; *Champs informatiques de Christian Lavigne; * Transitercaricatures de Natan Karczmar; *Méridiennes de Denise Bertrand; *Corps vibratoire de Bure-Soh; *L'aube de l'ère nouvelle de Doug Hamburg; *La danse transatlantique de David Rockeby; *Le mandala de Vincent John Vincent; *Satellite Breaks de Muhtadi et Keith Holding et * Toparontoris de Jean-Claude Anglade⁵⁸.

1989

- En mars, "Faxarte 1", un échange entre l'E.C.A. (Escola de Comunicações e Artes) de l'Université de Sao Paulo et le I.A. (Instituto de Artes) de l'Université de Campinas, Sao Paulo, coordonné par Artur Matuck et Paulo Laurentiz. * Le 6 juin, les étudiants de ces mêmes universités ont participé au Faxarte 11, sous la coordination de Artur Matuck, Shirley Miki et Gilberto Prado. Les artistes participants: Anna Barros, Artur Matuck, Cristiane Aun, Claudia Del Canton, Gilberto Prado, Laura Martirani, Lucia Fonseca, Marco do Valle, Milton Sogabe, Paulo Laurentiz, Shirley Miki, Rejane Augusto et Regina Silveira.

⁵⁶ Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT, op. cit., p. 239.

⁵⁷ Ibidem, p. 239.

⁵⁸ A propos de ces expériences, consulter les actes du colloque par Derrick de KERCKHOVE et Christian SEVETTE, Les Transinteractifs collection, Déchiffrages, Espace S.N.V.B. International, Paris, 1990.

- En septembre, dans le cadre de l'Ars Electronica, le projet "Aspects of Gaia", conçu et coordonné par Roy Ascott avec la collaboration de Peter Appleton, Mathias Fuchs, Robert Pepperell et Miles Visman. Ils ont créé dans les trois continents un réseau de nombreux artistes qui ont envoyé des images digitales, des textes et des sons, en intégrant une installation interactive publique⁵⁹.
- En septembre, l'installation interactive "Face-à-Face 4" de Mit Mitropoulos, réalisée aux Pays-Bas, dans laquelle deux personnes pouvaient se communiquer interactivement par l'intermédiaire de moniteurs de télévision⁶⁰.
- Du 7 au 19 septembre, le projet "fax Lines" de Stéphan Barron et Sylvia Hansmann. Ils ont envoyé des images et des textes par fax au long du méridien de Greenwich (de Villiers-sur-Mer à Castellon de la Plana)⁶¹.
- A Vienne, le projet "Térképek – Maps" à la Hochschule für Angewandte Kunst/Lehrkanzel für Kommunikationstheorie, avec l'échange de sons, images et textes et la participation de Robert Dunn, Dana Moser, Gabor Kopek, Irene et Christine Hohenbuchier, Stefan Back, Mathias Fuchs et autres.
- Même année, deux projets Minitel: "République", création de Philippe Helary, à Ajaccio, en Corse, et "Le Réservoir", par Jean Claude Anglade, à Noisiel⁶².
- Le 24 novembre, Natalia Cucieniello réalise le projet "Transmission Point", au Studio Morra, à Naples, en Italie.
- "I Studio Internacional de Electrografia", organisé par Luiz Monforte, réalisé dans le cadre de la XXe Biennale de Sao Paulo, Brésil.
- A la fin de l'année, lors de l'exposition "L'Europe des Créateurs - Utopies 89," au Grand Palais, à Paris, Philippe Helary et Giovanna Colacevich ont présenté leur projet fax : "Echo et Narcissus"⁶³.
- Egalement à l'exposition L'Europe des créateurs, Pierre Comte a présenté ses démarches de l'art spatial, dans son projet d'"ARSAT Sélénopolis"⁶⁴.
- Les 11 et 15 de décembre, les premières images fax échangées du projet "City Portraits", conçu par Karen O'Rourke, entre le groupe Art-Réseaux à Paris et d'autres artistes dans les villes de Dusseldorf, Philadelphia et Campinas.

1990

⁵⁹ Roy ASCOTT, "Gesamtdatenwerk. Connectivity, transformation and transcendence", in Kunstforum, septembre/octobre 1989.

⁶⁰ Frank POPPER, op. cit., p. 132.

⁶¹ Stéphan BARRON, "Lines": A project by Stéphan Barron and Sylvia Hansmann., Leonardo, vol. 24, n° 2, 1991, pp. 185-186.

⁶² Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT, op. cit., p. 239.

⁶³ Ibidem, p. 239.

⁶⁴ Frank POPPER, op. cit., p. 132.

- Le 28 février, il faut citer le projet de Paulo Laurentiz : "L'Œuvre du Louvre", où des artistes basés à Campinas, au Brésil, ont été "envahis" pendant le carnaval, par des envois faxés depuis le Musée du Louvre à Paris. Les artistes participants: Anna Barros, Luclo Kume, Mario Ishikawa, Milton Sogabe, Paulo Laurentiz et Regina Silveira.

- En Italie, le 10 mars, un événement d'échange d'images fax : "Nave 0 Luce", à Siena (Palazzo Pubblico Magazine del Sale) et Florence (Conservatore de Musica), organisé par Marcello Aitiani et Francesco Giomi⁶⁵.

- Pour célébrer le "Jour de la Terre", le groupe DAX, basé à L'Université Carnegie Mellon, Pittsburgh, organise le projet "Earthday 90 Global Telematic Network & Impromptu". On a établi des contacts slow-scan et fax entre des artistes des villes de Vienne, Lisbonne, Campinas, Sao Paulo, Boston, Baltimore, Pittsburgh, Chicago, Vancouver et Los Angeles. Et aussi par l'intermédiaire du Café Électronique de Santa Monica, Tokyo et Moscou étaient liés par visiophone. Cet événement a été réalisé les 21 et 22 avril 1990. Entre les nombreux artistes participants: André Petry, Anna Barros, Artemis Moroni, Artur Matuck, Carlos Bottesi, Carlos Fadon Vicente, DAX Group, Eduardo Kac, Elisabeth Bento, Ernesto Mello, Eunice da Silva, Gilberto Prado, Hank Bull, Hermes Renato Hildebrand, Irene Faiguenboim, Karen O'Rourke, Mario Ramiro, Milton Sogabe, Paulo Laurentiz et Roy Ascott.

- Le 29 avril, échange d'images et exposition du projet "City Portraits" conçu par Karen O'Rourke, avec des images réalisées par le groupe Art-Réseaux et ses correspondantes de neuf villes européennes et américaines, à la Galerie Donguy, à Paris.

- "Virtual Cultures", organisé par Anna Couey (ArtCom) et présenté au Cyberthon Whole Earth Institute. Il s'agissait d'une sorte de panel virtuel asynchrone, où des intervenants de différentes communautés pouvaient dialoguer par moyens de réseaux d'ordinateurs WELL et USENET.

- Le projet "Biographateria", présenté à l'Art Transition'90 (Center for Advanced Visual Studies - M.I.T.) par Tim Anderson et Wendy Plesniak de le S.F.C.I. (Studio for Creative Inquiry), Université de Carnegie-Mellon, Pittsburgh. Un projet qui décrivait une base de données personnel et biographique et un symposium online⁶⁶.

- "Entrée/Sortie", projet sonore et visuel, organisé par Mathias Fuchs et Sylvia Eckermann, avec la participation de la radio d'Autriche "Kunstradio" (Heidi Grundman).

- En juin, dans le cadre d'Arts Rencontres Internationales, à Albi, en France, Bure-Soh avec son espace sonore interactif, a transformé des mouvements en signaux sonores, en créant par téléphone une composition interactive entre Cologne, Berlin et Albi⁶⁷.

- Egalement en juin, l'exposition "Fax Arte", avec plusieurs participations, à la Faculdade Santa Marcelina, Sao Paulo.

⁶⁵ Ibidem, p. 238.

⁶⁶ Carl LOEFFLER et Roy ASCOTT, op. cit., p. 240.

⁶⁷ Jacques DONGUY, op. at., p. 19.

- En août, l'exposition "Arte Fax e Heliografia", de Paulo Bruscky et Daniel Santiago, à la Galeria do Instituto de Artes - Unicamp, Campinas, Sao Paulo.
- Du 7 au 22 septembre l'Electronic Cafe International, à Santa Monica, Californie, réalisait une série d'événements, de performances poétiques, danse, échanges de messages, lectures, etc., avec visiophone, fax, slow-scan, en connexion avec plusieurs villes du monde.
- En octobre, pendant l'exposition "Artifices, Art à l'ordinateur": invention, simulation, à Saint-Denis, dans le cadre réseau d'images numériques : Le "Collectif Transport", messagerie d'images numériques, coordonnée par Liliane Terrier, avec la participation de plusieurs écoles d'art et de différents auteurs⁶⁸.
- Le groupe Art-Réseaux a aussi réalisé le 9 octobre, à l'École d'Arts Plastiques de Rosny-sous Bois, des échanges sur le thème "Le dessus de la ville". Parmi les artistes présents : Karen O'Rourke, Christophe Le François, Isabelle Millet, Gilberto Prado, Jean-Claude Anglade, Delphine Noteau, Laurence Naud, Hélène Spychiger.
- Du 19 au 21 octobre, dans le cadre de l'événement "People to People", l'action "fax Manutextura", coordonnée par Jean-Claude Anglade et Patrick Dupuis à Prague, en Tchécoslovaquie.
- Le 22 novembre, liaison par radio et téléphone entre Paris et Moscou, performance de Fred Forest : "Le sens de l'histoire".
- Les 10 et 11 décembre, le projet fax d'échange d'images entre les villes de Campinas et Porto Alegre, Brésil, d'André Petry: "Posticas Instantâneas"⁶⁹.

1991

- Le 17 janvier, on a célébré le "1000028e anniversaire de l'art"⁷⁰, organisé par le Western Front Vancouver, au Canada, en communiquant par fax et slow-scan avec plusieurs villes⁷¹. En 1992, à la même date, il y a eu aussi la célébration d'une année de plus.

⁶⁸ Commentaire à propos du Collectif Transport constant du dépliant de l'exposition Artifices, Saint Denis, octobre 1990: "On considère le micro-ordinateur comme le chemin de l'inscription d'un transport - émotion, enthousiasme - à la découverte de l'actualité locale ou globale contiguës des faits de l'existence individuelle. L'objet final s'élabore dans le temps de l'exposition. C'est une collection de clips en trois images convergeant par téléphone vers Artifices, «Lieu de commutation des apparences sensibles» (Paul Virilio)."

⁶⁹ Anonyme, "Evento de arte em fax reune artistas plasticos da regio", Folha de Sao Paulo, Cademo Sudeste, Sao Paulo, Brésil, 10/12/90, p. 6.

⁷⁰ A partir de l'idée et de la proposition de Robert FILLIOU, le 17 janvier 1963, selon laquelle l'Histoire de l'Art avait commencé 1 000 000 années avant ce jour là.

⁷¹ Quelques images de cet échange avec le groupe Art-Réseaux à Paris ont été sélectionnées par Isabelle MILLET et proposées dans le catalogue Art-Réseaux op. cit., pp. 129-135.

- Le 21 janvier, Lilian A. Bell réalise "Fake/Faxed/Facade" : fax/performance/installation entre les Etats-Unis et San José (Costa Rica) au Centro Cultural Costarricense Norteamericano, dans le cadre de l'exposition Piedras de Papet, materiales humanos.
- Les 23 et 24 mars, le projet "texts, bombs & video tape", organisé par le groupe DAX à Pittsburgh, avec plusieurs correspondantes.
- Le 30 avril, le premier échange de "Connect", projet de Gilberto Prado, à Paris avec le groupe Art-Réseaux et Artur Matuck et d'autres intervenants à The Studio for Creative Inquiry à l'Université Carnegie-Mellon, Pittsburgh.
- Projet "Telesthesia" d'Artur Matuck, production d'un texte interactif par le réseau ordinateur - courrier électronique, sponsorisé par The Studio for Creative Inquiry à Pittsburgh et l'Université de Sao Paulo, Brésil⁷².
- La première présentation au public du "Café Électronique International" permanent de la Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette à Paris, a eu lieu les 25 et 26 de mai⁷³. A Paris, sous la coordination de Don Foresta, Georges-Albert Kisfaludi et Kit Galloway, leur équipe et d'autres participants ont établi des contacts et des échanges de documents avec Sherry Rabinowitz et d'autres intervenants à San Francisco. Ce Café Electronique parisien a fonctionné jusqu'en 1992, puis a poursuivi ses réalisations interactives en ligne dans le "Studio des Images" de la Cité des Sciences et de l'Industrie (participation à la Biennale de Venise, à la Biennale de Fukui au Japon, à la Documenta IX de Kassel en Allemagne, à Piazza Virtuale, à Siggraph 92, etc.) et l'"Atelier des Réseaux" de l'exposition "Machines à Communiquer".
- Parallèlement, Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi organisaient à la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, lors de la manifestation "Sciences en Fête", un événement plastique et visiophonique sur la base d'images scientifiques, avec le Commissariat à l'Energie Atomique à Saclay, France, et l'observatoire astronomique de Hambourg, Allemagne.
- Inauguration du Centre Régional de Recherche Image de Nancy par un "cadavre exquis" en images entre Nancy et New York via RNIS (ISDN), avec Georges-Albert Kisfaludi, Eric Bateau et Ray Gallon.
- En juin, connexion de Timothy Leary, à Santa Monica, à l'Electronic Cafe International avec Barcelone en Espagne, dans l'exposition Art Futura.
- Le 7 juin, dans le cadre du 11 Studio Intemacional de Tecnologias de Imagem, organisé par Luiz Monforte, au S.E.S.C. Pompéia/UNESP, à Sao Paulo, il y a eu des envois fax de différentes provenances, à Paris, au Centre Canon: "Bons baisers de Paris" avec James Durand, Nathalie Hamard-Wang, Gilberto Prado et Christophe Le François.
- Le 13 août, "Faxalastico", un projet par Eduardo Kac, dans le cadre de l'exposition Luz Elastica au Musée d'Art Moderne du Rio de Janeiro, Brésil.

⁷² Publié dans le catalogue Art-Réseaux op. cit., pp. 163-168.

⁷³ Dossier de presse distribue par la Cité da la Sciences et de l'Industrie.

- "Les plantes de mon jardin" de Stéphan Barron: envois quotidiens d'images des plantes de son jardin à Hérouville Saint-Clair (France), par télécopie, à la Galerie Spala de Prague, en Tchécoslovaquie.
- En septembre, le projet "Artelax": Graphies d'Europe de Vincent Vasseur, au Centre d'Expositions et Congrès d'Amiens, en France.
- En octobre, "la média" - installation de Fred Forest permettant de remplir d'eau un réservoir, par installation téléphonique à distance, à l'exposition Machines à Communiquer, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris; en avril 1992: dans les bâtiments de la "Molle Antonelliana"-Turin, Italie.
- En novembre, le début des échanges du projet d'action interactive par modem: "Réaction en Chaîne", de Gilberto Prado, membre du groupe Art-Réseaux, dans le cadre de l'exposition Machines à Communiquer- l'Atelier des Réseaux, à la Cité des Sciences et de l'Industrie, à Paris.
- Les 9 et 10 novembre, l'installation fax "Le Dériveur" par Jean-Claude Anglade, Patrick Dupuis et Gérard Pelé, dans l'événement "Parade Sauvage pour Arthur Rimbaud", à la Grande Halle de La Villette à Paris.
- De septembre à décembre, à l'occasion de la XXle Biennale de Sao Paulo, au Brésil, Artur Matuck a conçu et coordonné le projet "Reflux". Il a proposé la liaison télématique entre plusieurs nœuds et invité les intervenants à participer aussi avec leurs projets - les influx. Entre autres on peut citer: * Langterra Dymaximal Terristery, par Artur Matuck et Robert Rogers - The Studio for Creative Inquiry à Pittsburgh; ~Image locale, image globale par Karen O'Rourke, Art-Réseaux, Paris; *Traces par Gilberto Prado, Art-Réseaux, Paris; * Clothfax, une performance fax par Otavio Donasci, Sao Paulo; * Hydra, proposé par Vernon Reed, Sausalito, Californie; * Geography of the Intimate projet de Brian Andreas, Berkeley, Californie; *Communications Across Borders, par Anna Couey - Art Com, San Francisco, en Californie; * wrap, unwrap, proposé par ~Varia qu'a d'ça» (Pierre Granoux, Sarah Vaughan et Anne Vidal), à Aix en Provence, France⁷⁴.
- En décembre, les projets d'échange d'images fax provenant de Gwent, Angleterre: "Where is a human being?" par Richard Stock et *New Docs par Robert Emery et Rupert Murrel.

1992

- Lancement du réseau international d'expérimentation et de réalisation d'évènements artistiques via ordinateurs et lignes RNIS (ISDN) entre écoles d'art et chercheurs/artistes "Artistes en Réseau" par Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi. A fonctionné activement jusqu'en 1996.

⁷⁴ Il y a eu aussi une documentation épistolaire envoyée par Artur et Maria MATUCK aux participants, avant et pendant l'événement, qui informait sur les nouveaux projets en cours. Voir aussi Reflux Electronic, catalogue électronique, à propos du projet Reflux, réalisé par Maria MATUCK et Diana BAJZEK, Pittsburgh-USA/Sao Paulo-Brésil, 1993.

- Le 7 avril, le projet fax "Patchwork" de Isabelle Millet, au cours du vernissage du groupe Art-Réseaux à la galerie Bernanos, à Paris.
- En avril, le projet fax "How do you imagine the city of Compiègne?", de Daniel Daligand, dans le cadre de l'exposition Drôles d'envois, au Centre Culturel de Compiègne.
- Egalement en avril, le projet "Fax Art Response", par Lora Jost à Madison, Wisconsin, aux Etats-Unis.
- Le 2 mai, le "Decentralized World-wide Networker Fax Congress", par John Held Jr., à la Dallas Public Library, Texas.
- L'installation fax "Earth Summit faxes" de Lilian A. Bell, dans le cadre de l'exposition Omame Project (Bené Fonteles & Lia do Rio), à Brasilia, au Brésil, en mai.
- Le projet "Infest" de Christophe Le François du groupe Art-Réseaux, envois et échanges d'images par fax et modem dans le cadre de l'exposition Machines à Communiquer - L'Atelier des Réseaux, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris.
- De mai à Juin, le projet "Le banquet télématique", projet fax de Michel Suret-Canale avec Marie-Dominique Wicker du groupe Art-Réseaux, encore dans le cadre de l'exposition Machines à Communiquer - L'Atelier des Réseaux, Cité des Sciences et de l'Industrie, à Paris. Les convives - plasticiens, chercheurs, scientifiques et écrivains - étaient invités à participer à l'un des cinq «services», avec leurs envois personnels de différentes natures et provenances, recueillis en un seul endroit de convergence⁷⁵.
- De mai à septembre, l'installation "Telematic Dreaming", de Paul S. Sermon, dans le cadre de l'exposition Koti, à la galerie Kajaani - Finlande. Il s'agissait de deux double lits physiquement éloignés, connectés par liaisons vidéo. Cette installation permettait à l'artiste de se rendre simultanément dans les deux endroits. Projet également présenté à Ars Electronica 93, à Linz en Autriche.
- "Casino Container" d'Axel Wirtz, Cologne, Allemagne, Café Electronique International itinérant, installé et connecté au réseau international des Cafés Electroniques pour toute une série d'événements artistiques à la Documenta IX de Kassel, utilisant le travail en écrans d'ordinateurs partagés via RNIS, les transferts de fichiers images, sons et interactifs, la visiophonie images fixes et animées, et la parole; en particulier événement continu avec Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi au Café Electronique International de la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, Paris.
- "Générateur Poiétique", proposition d'Olivier Auber présenté à l'Atelier des réseaux, dans le cadre de l'exposition Machines à communiquer, qui s'est construit autour d'un programme informatique qui gérait les relations entre neuf terminaux de type Minitel en couleurs et un téléviseur, regroupés dans le même lieu.

⁷⁵ Pour la présentation et discussion des participations, voir le catalogue réalisé par Michel SURET-CANALE et Marie-Dominique WICKER, Le banquet télématique, Éditions L'atelier mimématique, Boulogne, 1992.

- En juin, le projet fax: "The Longing of the Electronic Media for Nature" par Pietro Pellini et Yola Berbes à Cologne, en Allemagne.
- En juin, le projet de Gilberto Prado : "Moone : La face cachée de la lune", construction de dessins et d'images, en écran partagé en direct, via R.N.I.S., entre les Café Électronique de Paris, avec Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi, et celui à la Documenta IX, Casino Container, à Kassel, en Allemagne, avec Axel Wirtz.
- Le 7 août, réception de fax, pendant le vernissage de l'exposition "Filliou in Belgium", à Liège, organisé par Charles François, faisant partie du "Decentralized worldwide networker congress 1992".
- En septembre, le projet de Bemard Démiaux : "Mémoire du XXe siècle", binarisation⁷⁶ des messages reçus à Paris et envois aux Electronic Cafe International et à Piazza Virtuale à Kassel, dans la Documenta IX au Casino Container, via R.N.I.S., coordonné par Axel Wirtz, Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi.
- De juin à septembre, "Van Gogh TV- Piazza Virtuale", basé à Kassel pendant la Documenta IX, avec plusieurs «Piazetas» dans des villes d'Europe, des États-Unis et du Japon. Pendant les 100 jours de l'exposition, les «Piazetas,, ont fait des transmissions avec des possibilités d'interventions par téléphone, modem, fax et ordinateur. La Van Gogh TV est un groupe au Ponton European Media Art Lab, Hambourg (Karl Dudesek, Benjamin Heidesberger, Mike Hentz, Salvatore Vanasco et toute une équipe de chercheurs)⁷⁷. En France, la coordination des «Piazetas"" a été effectuée à la Cité des Sciences et de l'Industrie, à Paris, par Christian Vanderborght, avec Don Foresta, Georges-Albert Kisfaludi et Axel Wirtz pour le réseau des Cafés Electroniques; à la ville de Poitiers par Sylvie Marchand et à Lyon par René Sanglard.
- En juillet, pendant l'édition de la Siggraph 92, à Chicago, plusieurs projets ont été réalisés, comme: *Ornitomnco, un travail artistique de téléprésence de Eduardo Kac; * Is Anyone There?: un travail de Stephen Wilson basé sur le télémarketing⁷⁸; *Rosetta Stone un espace/image interactif via R.N.I.S., produit par Judith Mayer avec la participation de plusieurs artistes; Le Cafe Electronic International, San Francisco et Paris, Kit Galloway, Sherrie Rabinowitz, Don Foresta, Georges-Albert Kisfaludi et Axel Wirtz; * The S.L.A.D.E. corporation, un projet interactif international, avec la coordination artistique de Victoria Vesna et la participation de plusieurs artistes⁷⁹.

⁷⁶ Les "présentations informationnelles" de Démiaux nous restituent l'image mémorisée à travers les alternances de la trame numérique 0/1. La morphologie combinatoire des deux chiffres de base nous donne la possibilité non seulement de rétablir la totale identité de l'image, mais d'en analyser la structure et d'en souligner les particularités spécifiques (densité, poids, tensions, failles, etc.). L'alphabet binaire permet ainsi de dégager une mémoire seconde dans la mémoire de l'objet et c'est cette mémoire seconde qui est l'authentique contenu de l'objet-plus informationnel. " (Pierre RESTANY, Les Objets-plus, La Différence, Paris, 1989, p. 13).

⁷⁷ Catalogue de la Documenta IX, Editions Cantz, vol 1, Stuttgart, Allemagne, 1992, p. 251.

⁷⁸ Présenté également à Ars Electronica 93, à Linz en Autriche. ce projet mettait en évidence le maillage invisible de la planète, par le blais de communications téléphoniques enregistrées et en direct qui connectait et permettait la découverte de divers quartiers de San Francisco.

⁷⁹ John GRIMES et Gray LORIG, Visual Proceedings, ACM siggraphés2, Chicago, USA, 2631/07/1992.

- Du 22 au 25 octobre, au Museu de Arte Contemporânea da Universidade de Sao Paulo, l'évènement "Proto Arte Tetematica" coordonné par Artur Matuck avec la participation de plusieurs artistes, entre autres, Madalena Bernardes et Otavio Donasci.
- De octobre 1992 à février 1993, le projet d'échange d'images Paris/San Francisco. L'histoire d'une expérience, réalisé par les étudiants de l'Université de Paris I - U.F.R. d'Arts Plastiques (coordination Karen O'Rourke) et ceux de l'Université de San Francisco - School of Creative Arts - Conceptual Design (coordination Stephen Wilson).
- Les 11 et 12 novembre, projet fax de Marisa Gonzalez, dans le cadre de son atelier "Creacion y Tecnogla", (avec le concours de John Dunn, Sonia Sheridan et Jamy Sheridan) au Circulo de Bellas Artes, Madrid. Les échanges ont été réalisés avec des participants à Madrid, avec le groupe Art-Réseaux à Paris et d'autres correspondants en Espagne.
- En novembre, Luc Martinez réalise le premier concert interactif transatlantique en réseau avec Terry Riley entre l'Electronic Cafe de Santa Monica, Californie, et le CIRM à Nice, par liaison Midi et vidéophone N&B.
- Le 29 décembre, le projet de Jean-Claude Le Parc, "Europa 500 ans d'Amour et de Haine" Liaison satellite entre "Americo et Europa", échange de messages entre l'Argentine et France.

1993 – 1994...

- Le 5 février, le projet "Piero Mauzoni's infinite line", de Paolo Barrile et Ruggero Maggi, Milan Arte Center, Italie, où des artistes de différentes provenances ont envoyé des images de "lignes" par fax, pour construire une ligne infinie.
- De 15 au 20 mars, projet-installation fax de Marisa Gonzalez Reception-transmission dans le cadre de l'exposition Esto no es una crise, au Circulo de Bellas Artes à Madrid.
- Pendant les mois de mars et avril, la réception d'envois fax à Hambourg, en Allemagne, dans le projet Reactiv/reakiv, organisé par The International Mail Art Groupe.
- Le 26 mars et le 4 avril, Guy Bleus réalise le projet "In quest of the etemal fax land", en Eindhoven, Hollande.
- En mai, les étudiants de l'Académie Minerva, à Groningen, en Hollande, ont organisé l'action "Fax-you.!" dans le cadre de la 4e Biennale de Maastricht.
- Entre le mois de mai et juin, à la ville de Graz en Autriche, l'exposition "Network Art Graz", qui a compté plusieurs projets d'artistes comme: * Ornitorrinco on the Moon, installation de téléprésence de Eduardo Kac et Ed Bennett. * Les miradors de la paix, de Fred Forest, l'émission des messages de paix par téléphone par dessus les frontières entre l'Autriche et l'ex-Yougoslavie. * Heavenly Bodies, projet de téléconstruction (visiophone et fax) d'un zodiac du XXle siècle, par Roy Ascott. * Fax to Ku/turdata de Doug Back. *

Redefining Territory Through Telecommunications, projet d'échange de textes entre artistes australiens et autrichiens, par Phillip Bannigan et Sue Harris. * Telay, pièce de percussion de Josef Klammer jouée par téléphone entre New York et Sidney. * Telesculpture 111, projet de sculpture télématique par Richard Kriesche et Peter Hoffmann. *The Canary Grand Band de Paul Panhuysen. * Free Phones de Janos Sugar. * ELF (Extreme Low Frequencies) de Udo Wid.

- En Mai, le Café Electronique Paris participe aux premières Assises du Métafort à Aubervilliers, et réalise avec Luc Martinez et Alex Grillo, une improvisation musicale et interactive en audio/vidéo sur réseau via RNIS (ISDN) organisé par Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi.

- En juin, le projet de recherche "Fax Art : New possibilities for contemporary praxis", organisé par le Museo International de Electrografia, à Cuenca, en Espagne (Kepa Landa, Ricardo Echevarria, Rebeca Padin, Jorge Liopis, Guillermo Navarro, Maria José Saez, Mercedes Romero, José Ramon Alcalá).

- De juillet à août, "Montage 93 Mail Art", au Monroe Community College, avec l'envoi de fax et d'images infographiques par modem, dans le cadre de l'exposition Montage 93: International Festival of the Image. New Arts/New Worlds Program, Rochester, USA.

- De 4 au 10 septembre, "Danube Connection - Electronic communication happening" (visiophone, téléphone, fax, ordinateur, performances) entre Artpool Art Research Center à Budapest, Hongrie, et Zeronet, à Vienne, Autriche.

- Le 17 octobre, Bob Lens réalise le projet "Bureau Imaginaire - Observatorium total", à la galerie Cornelius Hertz, à Bremen, Allemagne.

- Le 24 décembre, au centre culturel Le lavoir moderne parisien, la manifestation fax "Je veux. tu veux. un fax a Léon pour Noël"*, proposée par Marie-Paule Cassagne.

- Le réseau Café Electronique International connecté à la Biennale de Venise, par la présence "pirate" du Casino Container de Cologne; coordination Axel Wirtz, Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi. Série d'évènements artistiques et journal quotidien projeté sur place.

- Evènements artistiques du Café Electronique International de Paris au Festival de Arhus au Danemark; coordination Michael Franch Nielsen, Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi.

- Dans le cadre de la reconstitution du projet "Poïpoïdrome" de Robert Filiou et Joachim Pfeufer, participation du réseau Café Electronique International à la Biennale des Arts Contemporains de Lyon; coordination Georges-Albert Kisfaludi et .

- Evènements artistiques du réseau Café Electronique International pour le Festival des Beaux Arts de Toulouse, au Festival Fotofeiss en Grande Bretagne, et pour le Festival d'Helsinki, Finlande; coordination Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi.

- Happening en visioconférence entre Paris et New York, avec Pierre Restany, John Giorno, Taylor Mead et Nam June Paik, organisé par Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi pour le Café Electronique International de Paris à la Galerie du Sous-Sol.

- Du 21 novembre 1993 au 1er janvier 1994, l'exposition de l'artiste Orlan à la galerie Sandra Gering, à New York. Pour le vernissage, la présentation d'Omniprésence: la septième opération - chirurgicale - performance d'Orlan, retransmise en direct dans la galerie par satellite et par visiophone à plusieurs villes (Paris: Centre Georges Pompidou, Lyon: E.L. A.C., Cologne: Casino Container, Anvers: Muhka, Toronto: University MacLuhan Center, Banff: Banff Center Media-Art, entre autres).

En 1994, réalisations en ligne du réseau Café Electronique International avec participation de celui de Paris: Concerts interactifs au Centre de recherche Musicale de Nice entre Philip Glass et Philippe Grillot à Nice et Terry Riley à Santa Monica, Inauguration du Café Électronique de Rio de Janeiro au Brésil, Un Café Electronique à bord du bateau Danois "Kromborg" qui s'est connecté au réseau dans les principaux ports de la mer Baltique, Inauguration du Café Électronique à New-York au Kitchen avec Daniel P.McVeigh, Inauguration du Site Café Électronique "Ocean of Know" centre de recherche sous-marine en Floride avec Daniel P.McVeigh, COMDEX plus grand salon mondial de communication à Las Vegas;

En juin, projet "Muse en circuit" de Luc Martinez : concert audio/vidéo du CIRM entre Nice et Paris, sur réseau RNIS (ISDN).

En novembre, concert interactif organisé par Luc Martinez entre l'Electronic Cafe de Santa Monica, Californie, et le festival MANCA à Nice, avec Philipp Glass, Morton Subotnik, Terry Riley et Alex Grillo.

En 1995, le café Electronique International de Paris réalise : 12 heures non stop de happening, performances et télécélébrations en ligne avec le monde entier au Réveillon des Mondes de Paris, Concert interactif entre "Pauline Oliveros and the Deep Listening Band" à NewYork au Kitchen et le groupe parisien "La Dictature du Vent", Cercles de percussions avec le Kitchen à New York et Toronto, Pré-inauguration du Café Electronique japonais à Tokyo, 3 visioconférences (thèmes: droits d'auteurs, culture et nouveaux médias, théâtre et écriture sur les réseaux) et présentations multimédias avec La Société des Scénaristes Américains (Screen Writers Guild of America) à l'exposition des New Medias de Los Angeles, la "Perception dissimulée" de l'artiste Mercado en direct de la Biennale de Venise.

En décembre 95, le Café Electronique International s'installe à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, dans le cadre de la rétrospective des travaux de Don Foresta.

En novembre, Luc Martinez organise un concert interactif et d'acoustique virtuelle de David Hykes entre la Kitchen (New-york) et l'Abbaye du Thoronnet (France), via lignes RNIS (ISDN).

Synthèse : Gilberto Prado, Georges-Albert Kisfaludi.