

VOUS HOMMES

SEPT
25 F

TALENTS

**Les créateurs
qui font bouger
la France**

**Toute la mode
de la rentrée**

**Formule 1 :
la nouvelle
donne**

**Qui sont les
« Grands »
de la fête
à Paris ?**

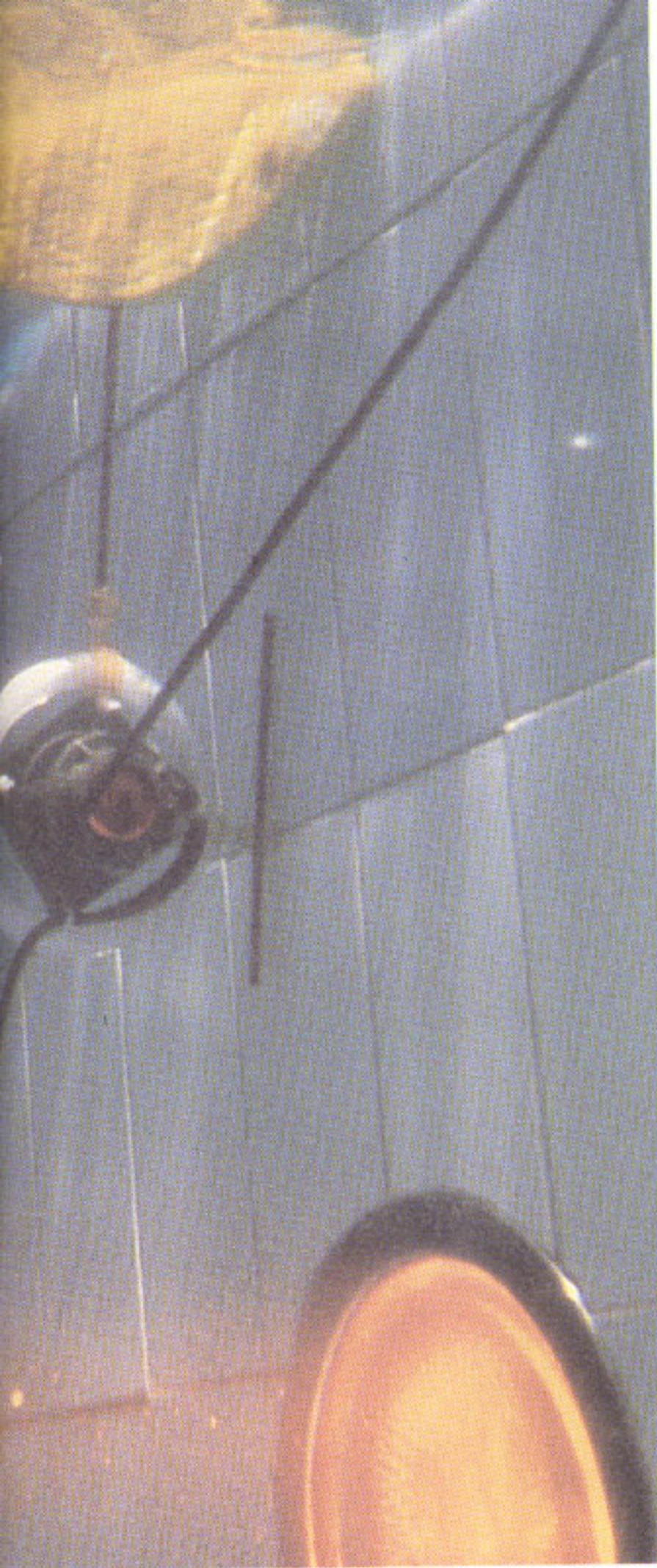
**LA FRANCE PEUT-ELLE
ÉCHAPPER À LA DÉBÂCLE
DU CINÉMA EUROPÉEN ?
PAR JACK LANG**

SEDUCTION

**Les 10 idées reçues
qui freinent votre sexualité**

**Des techniques nouvelles
pour des dents superbes**

MEL GIBSON
Mad Max III
le confirme
comme l'acteur
le plus séduisant
des années 80.



JEAN-FRANÇOIS LEFEVRE



LES MAÎTRES DU MONDE. Ils s'intitulent « Les Maîtres du Monde », une appellation « modeste » qui peut évoquer Jules Verne, mais qui entend surtout assumer que la communication est le pouvoir, comme le médium est le message. Ils forment la première génération des vidéastes français, issus de l'École des Arts Décos et formés par Don Foresta. A travers leurs premiers travaux, la vidéo française se distingue fortement des écoles anglo-saxonne — anglaise, américaine ou australienne — et japonaise. Plus créative, plus folle, plus provoc' et humoristique et d'une grande sophistication instrumentale. « Les Maîtres » fonctionnent comme une structure informelle. Une œuvre vidéo sera bien souvent dirigée par l'un avec la complicité d'un ou deux autres pour l'assistanat, le décor, le montage ou le bricolage des images sur ordinateur. De gauche à droite : Didier Jarrige, Muriel Delamotte, Dominik Barbier, Véronique Goyo, Jérôme Lefdup, Flagrance, Larry Flash, Gilles Moisset, Néné Bader, Yann N'Guyen Minh, Basile Vigne, Patricia. Assis : Don Foresta.

DES MÉTAUX AUX INSTRUMENTS. Vincent Gemignani est un bon fils qui ne voulait pas fâcher ses parents, lui sculpteur, elle musicienne. Passionné également de musique et de l'« aspect mécanique » des choses, il a choisi d'inventer des instruments. Le « Bronte » (le tonnerre, en grec) utilise la transmission des sons par les métaux. Divisé en sources sonores, le son est amplifié et réverbéré par un résonnateur en forme de bonnet phrygien. Baguettes et archet modulent les fréquences. On a vu la « Bronte » dans « Diva » de Jean-Jacques Beineix et dans les « Enragés » de Pierre-William Glenn. Marius Constant et Charles Chene composent pour elle.

ERIC CUVELLIER



Ils inventent les sons
et les images du XXI^e siècle

SYOMA PELLETTIER