

# les technimages

REVUE D'ESTHÉTIQUE N° 25 - 1994

## Artistes en réseau :

### un autre rapport entre art et technologie

Créé il y a trois ans par Don Foresta et Georges-Albert Kisfaludi, Artistes en réseau (AER) est un réseau d'échanges interactifs entre écoles d'art et artistes indépendants à un niveau international. Il existe dans quatorze villes de quatre pays, principalement en France mais aussi en Allemagne, aux États-Unis et au Japon. Les transmissions utilisent Numéris, le réseau de télécommunication numérique à débit élevé de France Télécom. Cette année, le nombre de villes et de pays connectés doublera.

Le travail sur ce réseau consiste à développer et à exploiter des processus interactifs par ordinateur. Concrètement, il s'agit de procédés de communication entre correspondants comme l'écran partagé – prise de contrôle direct de l'écran de l'ordinateur à distance –, d'échange d'images, de sons, de textes et de tout autre type de données numérisées. AER sert aussi de support pour le montage et la coordination de projets opérationnels où les étudiants mènent des recherches sur des modes et des langages de communication destinés aux correspondants parlant des langues différentes, en testant par exemple la notion de communication par icônes. Cette année, AER passe à un niveau d'interactivité supérieur en ajoutant la visiophonie aux fonctionnalités actuelles du réseau : la communication en direct de l'image animée.

Le travail en visiophonie permet aux participants de réseaux artistiques de développer une création qui prend en compte la durée. On peut maintenant, et pour la première fois en réseau, expérimenter dans le domaine de la danse, du théâtre, du mime et bien sûr de la musique. On assiste ainsi à l'apparition de surprenants espaces communs dans lesquels les artistes collaborent, en temps réel et à distance.

Le Café électronique international est un réseau fondé par l'équipe d'AER sur des idées du même ordre, mais orientées vers la communication publique. Son concept a été imaginé par deux artistes américains, Kit Galloway et Sherrie Rabinowitz, il y a dix ans ; son fonctionnement était alors basé sur des transmissions téléphoniques normales. Depuis trois ans, le développement principal en France du Café électronique international consiste à le faire passer sur le réseau Numéris afin d'exploiter une capacité de communication plus importante. Dans ce projet, le public est amené à participer aux événements artistiques mais aussi à communiquer avec des publics d'autres pays connectés. Le Café a mené de nombreuses expériences lors de manifestations artistiques : Documenta (1992), Biennale de Venise (1993) et dans d'autres festivals au Danemark, en France (Paris, Toulouse, Nice) et en Finlande (Helsinki). Il est aujourd'hui à la recherche, en France, d'un lieu permanent où le public prendrait l'habitude d'entrer en communication avec les moyens les plus sophistiqués.

Entre le Café électronique international et Artistes en réseau, il existe un point de jonction : les artistes. À partir de l'expérience qu'ils acquièrent dans leur travail avec Artistes en réseau, ils assument la fonction d'intermédiaires entre le public et la technologie, et aident les participants à interagir ensemble, à travers un dispositif complexe de nouvelles technologies.